

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Центр детского творчества «Стрекоза»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от «27» 05 2024г.
Утверждаю
Директор МБУДО «ЦДТ «Стрекоза»
Чудакова Елена Александровна
Приказ № 77 от «27» 05 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Танцевальная гимнастика 2.0»

Направление: художественное

Срок освоения программы: 36 недель (144 часа)
Возраст обучающихся 10-13 лет

Автор:
МБУДО «ЦДТ «Стрекоза»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительной общеразвивающей программы

«Танцевальная гимнастика 2.0»

Танец-это внутренний мир человека, отраженный в движении, и наряду с другими видами искусства, это самый естественный способ самовыражения. Движение и музыка, одновременно воздействуя на ребенка, развивают его эмоциональные задатки, координацию, музыкальность и выразительность, воздействуют на мышечный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную(мышечную) память. Танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цель. Кроме того, ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Занятия хореографией укрепляют детей физически, укрепляют здоровье, правильно развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушение осанки.

Танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут одарённому ребенку развить свои творческие способности, заложенные природой.

Программа включена в образовательную программу МБУДО ЦДТ «Стрекоза», имеет художественную направленность, несет в себе содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству. Направлена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурной и повседневной жизнью.

Отличительной особенностью программы «Танцевальная гимнастика 2.0» художественной направленности является то, что она состоит из двух независимых модулей, каждый из которых равен 1 году обучения (144 часа), первый рассчитан на детей –10-11 лет, второй – 11-13 лет.

Программа направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, игровой, сценической). Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, которая стимулирует интерес обучающихся к хореографии и к творческой деятельности в целом.

Актуальность программы - заключается в решении целого комплекса вопросов, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании обучающихся, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающиеся получают профессиональные навыки владения своим телом, изучают основы хореографии; знакомятся с историей и теорией современного танца, а также учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствуют своё мастерство и свои личностные качества.

Новизна программы состоит в системном и комплексном подходе к хореографическому образованию обучающихся через использование методов танцевальной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, информационных технологий.

Целесообразность программы заключается в возможности использования предметных, метапредметных, а также личностных задач, которые способствуют формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Условия набора детей в объединение: для обучения по первому модулю набор проводится на общих основаниях. Дети, обучившиеся по первому модулю, могут продолжить обучение по второму. Дети, не обучившиеся по первому модулю, принимаются для обучения по второму после собеседования с педагогом.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия строятся с учетом возраста обучающихся, особенностей развития и возможностей в данном возрастном периоде, включают в себя игровые моменты, смену деятельности, что позволяет заниматься продолжительное время без перегрузок.

Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия: 2 академических часа с 10-минутным перерывом каждый час.

Формы обучения: очная.

Язык реализации программы: государственный язык РФ.

Цель программы: раскрыть творческие способности воспитанников посредством хореографического искусства, с учетом их индивидуальных способностей.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

Предметные:

- обучить правильной методике исполнения движений современного танца;
- обучить терминологии современного танца;
- развивать танцевальный шаг, выворотность, подъем, прыжок;
- развивать навыки изоляции, координации, импровизации;
- развивать музыкальность, танцевальную выразительность.

Метапредметные:

- развивать опорно-двигательный аппарат;
- развивать внимание, концентрацию и память;
- развивать воображение, ассоциативное мышление;

Личностные:

- формировать коммуникативные навыки;
- устанавливать взаимоотношения со сверстниками;
- формировать стремление к двигательной активности;
- воспитывать у детей целеустремленность, трудолюбие, умение работать над собой, умение совершенствоваться.

Применяемые педагогом технологии: личностно-ориентированная, здоровье сберегающая технология, информационные технологии, технология сотрудничества, игровые технологии.

Формы организации деятельности:

– фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

– коллективная: организация вербального, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа и т.п.);

– групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

Оценка качества реализации программы «Танцевальная гимнастика» включает в себя текущий контроль знаний, а также творческие отчеты (конкурсы, фестивали).

Аттестация (способы проверки результатов)

В процессе обучения детей, по данной программе, отслеживаются несколько видов результатов:

- Текущий контроль (цель - выявление ошибок и успехов в освоении программы у обучающихся).

- Тематический контроль (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие проводится по мере освоения каждой учебной темы).

- Итоговый контроль (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

- Результат обучения прослеживается в творческих достижениях, обучающихся (участие в конкурсах, фестивалях)

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Форма фиксации – журнал объединения, тетрадь педагога, протокол аттестации, дипломы, грамоты.

Календарный учебный план программы описан в приложении (Приложение 1).

Воспитательный потенциал программы описан в приложении (Приложение 2).

Учебный план

Первый модуль

10-11 лет

№	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Раздел 1. Разогрев.	2	10	12	Текущий контроль. Показ.
3	Раздел 2.Изоляция.	-	8	8	Текущий контроль. Показ.
4	Раздел 3. Упражнения для развития подвижности позвоночника.	2	4	6	Текущий контроль. Опрос.
5.	Раздел 4. Кросс.	3	13	16	Текущий контроль. Зачет.
6.	Раздел 5. Элементы гимнастики.	2	18	20	Текущий контроль.
7.	Раздел 6 .Перекаты.	2	9	11	Текущий контроль.
8.	Раздел 7. Импровизация.	-	8	8	Текущий контроль. Показ.
9.	Раздел 8. Постановка концертного номера.	2	57	59	Конкурс. Отчетное выступление.
10.	Итоговые занятия.	-	2	2	Анализ результатов деятельности, итоговая аттестация.
Итого :		15	129	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Теоретические занятия. Поставить цели и задачи первого модуля обучения, план работы. Провести инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.

Теоретические занятия. Изучение истории развития современного танца. Рассмотрение основных направления современного танца

Раздел 1. Разогрев.

Тема 1.1. Позииции ног в танце модерн.

Теоретические занятия. Изучение названий и классификации позиций ног танца модерн.

Практические занятия. Работа над правильностью исполнения позиций ног в танце модерн.

Тема 1.2. Позииции и положения рук.

Практические занятия. Работа над правильностью и четкостью исполнения позиций рук.

Тема 1.3. Pile.

Практические занятия. Рассмотрение методических ошибок при исполнении данного движения на практике. Работа над правильностью исполнения Pile по параллельным и выворотным позициям.

Тема 1.4. Battement tendu.

Практические занятия Рассмотрение методических ошибок при исполнении данного движения на практике. Работа над правильностью исполнения Battement tendu по параллельным и выворотным позициям.

Тема 1.5. Основные положения корпуса.

Теоретические занятия. Изучение перевода движений Release (расширение, распространение), Contractions (сосредоточение), рассмотрение методических ошибок для правильного исполнения движения.

Практические занятия. Отработка правильности исполнения движений на практике. Работа с дыханием.

Раздел 2. Изоляция.

Тема 2.1. Движения изолированными центрами и техника их исполнения.

Практические занятия. Изучение центров тела. Работа над умением правильно исполнять движения всех центров изолированно (отдельно) друг от друга, в разных направлениях.

Тема 2.2. Координация изолированных центров.

Практические занятия. Работа над умением координировать разные центры между собой. Формирование навыка полицентрии.

Раздел 3. Упражнения для развития подвижности позвоночника.

Тема 3.1. Основные виды упражнений для развития подвижности позвоночника.

Теоретические занятия. Изучение перевода движений: Flat back, Vodi-roll.

Изучение правильного методического исполнения данных движений.

Практические занятия. Практическая работа над правильностью исполнения движений.

Раздел 4. Кросс

Тема 4.1. Шаги, прыжки, вращения.

Теоретические занятия. Изучение видов шагов примитива, классификации прыжков, видов вращений.

Практические занятия. Практическая работа над правильностью и четкостью исполнения движений.

Тема 4.2. Уровни.

Теоретические занятия. Изучение видов уровней.

Практические занятия. Работа над исполнением движений на разных уровнях по отдельности и с переходом из одного уровня в другой.

Раздел 5. Элементы гимнастики

Тема 5.1. Элементы гимнастики.

Теоретические занятия. Изучение техники безопасного исполнения элементов (Мостик, стойка на руках, колесо, упражнения стрейч-характера, силовые упражнения). Рассмотрение основных ошибок при исполнении.

Практические занятия. Исполнение движений на практике, многократная отработка каждого движения.

Раздел 6. Перекаты

Тема 6.1. Партерные перекаты.

Теоретические занятия. Изучение техники безопасного исполнения всех видов перекатов.

Практические занятия. Исполнение движений на практике, многократная отработка каждого движения. Работа над умением исполнять движения в разном темпе, от медленного к быстрому.

Раздел 7. Импровизация

Тема 7.1. Импровизация с движением.

Практические занятия. Работа над умением импровизировать с помощью базовых движений современного танца.

Тема 7.2. Импровизация с музыкой, ритмом.

Практические занятия. Работа над умением импровизировать под разную музыку и разный ритмический рисунок.

Тема 7.3. Импровизация с пространством.

Практические занятия. Работа над умением импровизировать в пространстве класса, в разных точках класса, на разных уровнях

Тема 7.4. Контактная импровизация.

Практические занятия. Работа над умением импровизировать с партнером или в малой группе.

Раздел 8. Постановка концертного номера

Тема 8.1. Ознакомительная работа.

Теоретические занятия. Знакомство исполнителей с темой, идеей номера. Подробный разбор музыкального сопровождения. Знакомство исполнителей с декорациями, костюмами, реквизитом, гримом.

Тема 8.2. Постановочная работа.

Практические занятия. Изучение рисунков танца, изучение партии солиста, изучение танцевальных комбинаций массы, соединение массы и солиста. Работа над умением ориентироваться на сценической площадке.

Тема 8.3.

Практические занятия. Многократное повторение номера по частям и целиком. Разбор проблемных мест, отработка четкости и синхронности исполнения движений. Работа над правильностью исполнения рисунков танца.

Раздел 9. Итоговые занятия.

Тема 9.1. Открытое занятие.

Практические занятия. Проведение открытого занятия по итогам первого полугодия. Подведение итогов обучения первого полугодия.

Тема 9.2. Итоговое выступление.

Практические занятия. Показ концертного номера.

Второй модуль

11-13 лет

№	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Первичная диагностика – собеседование
2.	Раздел 1. Разогрев.	2	10	12	Текущий контроль. Показ.
3.	Раздел 2. Изоляция.	-	8	8	Текущий контроль. Показ.
4.	Раздел 3. Упражнения для развития подвижности позвоночника.	2	4	6	Текущий контроль. Опрос.
5.	Раздел 4. Кросс.	2	14	16	Текущий контроль. Зачет.
6.	Раздел 5. Элементы гимнастики.	1	19	20	Текущий контроль.
7.	Раздел 6. Перекаты.	2	7	9	Текущий контроль.
8.	Раздел 7. Импровизация.	-	8	8	Текущий контроль. Показ.
9.	Раздел 8. Постановка концертного номера.	2	59	61	Конкурс. Отчетное выступление.
10.	Итоговые занятия.	-	2	2	Анализ результатов деятельности, итоговая аттестация.
Итого :		14	130	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Теоретические занятия. Поставить цели и задачи второго модуля обучения, план работы. Провести инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.

Раздел 1. Разогрев.

Тема 1. Изучение танцевальных комбинаций разогрева.

Теоретические занятия. Изучение строения комбинаций разогрева.

Практические занятия. Повторение движений разогрева, изучение движений в комбинациях, работа над правильностью исполнения.

Раздел 2. Изоляция.

Тема 2. Изучение танцевальных комбинаций на изоляцию центров.

Практические занятия. Повторение изоляции, изучение танцевальной комбинации, работа над правильностью и чистотой исполнения.

Раздел 3. Упражнения для развития подвижности позвоночника.

Тема 3. Упражнения для развития подвижности позвоночника.

Теоретические занятия. Повторение методического исполнения данных движений.

Практические занятия. Практическая работа над правильностью исполнения движений.

Раздел 4. Кросс

Тема 4. Изучение комбинаций из раздела урока кросс.

Теоретические занятия. Повторение движений раздела кросс.

Практические занятия. Изучение сложной танцевальной комбинации. Практическая работа над правильностью и четкостью исполнения движений.

Раздел 5. Элементы гимнастики

Тема 5. Партерная гимнастика.

Теоретические занятия. Изучение техники безопасного исполнения элементов. Рассмотрение основных ошибок при исполнении.

Практические занятия. Исполнение движений на практике, многократная отработка каждого движения.

Раздел 6. Перекаты

Тема 6. Изучение комбинаций с перекатами.

Теоретические занятия. Повторение техники безопасного исполнения всех видов перекатов.

Практические занятия. Исполнение движений на практике, многократная отработка каждого движения. Работа над умением исполнять движения в разном темпе, от медленного к быстрому, изучение комбинации перекатов разных видов.

Раздел 7. Импровизация

Тема 7. Танцевальная импровизация.

Практические занятия. Импровизация под заданный образ или музыку.

Раздел 8. Постановка концертного номера

Тема 8.1. Ознакомительная работа.

Теоретические занятия. Знакомство исполнителей с темой, идеей номера. Подробный разбор музыкального сопровождения. Знакомство исполнителей с декорациями, костюмами, реквизитом, гримом.

Тема 8.2. Постановочная работа.

Практические занятия. Изучение рисунков танца, изучение танцевальных движений. Работа над умением ориентироваться на сценической площадке.

Тема 8.3.

Практические занятия. Многократное повторение номера по частям и целиком. Разбор проблемных мест, отработка четкости и синхронности исполнения движений. Работа над правильностью исполнения рисунков танца.

Раздел 9. Итоговые занятия.

Тема 9.1. Открытое занятие.

Практические занятия. Проведение открытого занятия по итогам первого полугодия. Подведение итогов обучения первого полугодия.

Тема 9.2. Итоговое выступление.

Практические занятия. Показ концертного номера.

Основной задачей программы является качественное обучение учащихся, которое зависит от правильно и систематически выстроенного учебного процесса, а также и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий.

В Центре детского творчества созданы все условия для успешной деятельности коллектива.

В наличии имеется:

-учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный станками, зеркалами, ковриками для упражнений на полу;

-технические средства: музыкальный центр, портативная колонка.

Информационное обеспечение программы.

1. https://vk.com/doc1447969_439586471?hash=Rv9AAUC7sPx4OIFz4xjx0Xnzj4Kf1ERZbwLSdEZZrwL&dl=AGBxNaIs8eDsXH7pUJfPa1zYCCs8o6ofpy2180ZzkAo
2. https://vk.com/doc1447969_447512798?hash=qu60qUjKtuzmYnn0qyou74axMAUveIBB9SxwVRWjWuL&dl=UK4nWcaOXlnwxFfekDZDgoAze5gk1Fm7zzX4EYMEU9z
3. https://vk.com/doc1447969_417651077?hash=o90WXqvYVvaopFMMl678nueXqR9vphBH1sP9WKgAP8P&dl=kQfD5Chg85n2Gg0TsqhprP3B2yVqOPZXofRTX0ukw9D
4. https://vk.com/doc345540151_646435866?hash=KBzpQHZ6e3K4uSMQhA6NZtiDCudmVHz4FgSzVI2zHYs&dl=ULgiozkQ6rbzoYxCsE2qXGC9UleMFDyWKavOtgNEon8

Список литературы

1. Никитин В. Ю. «Современный танец в России тенденции и перспективы» 2002.
2. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. – Альманах 1. – 1999.
3. Евсеев Ю.И. Физическая культура. – Ростов-на-Дону, Феникс – 2002.
4. Запора Р. Импровизация присутствует. – Альманах 1. – 1999.
5. Панферов В.И. Балетмейстер в драматическом спектакле. – Челябинск. – 1996. – с. 37.
6. Энциклопедия «Балет». – М., – Сов. Энциклопедия. – 1981.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – Я вхожу в мир искусств. – 1998. – №4.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. – 472

Календарный учебный график

№	Модуль	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1.	Первый	36	72	144	2 раза в неделю по 2 акад. часа
1.	Второй	36	72	144	2 раза в неделю по 2 акад. часа

Календарный план

Первый модуль

№ п/п	Месяц	Количество часов	Тема занятия	Формы контроля
1	сентябрь	2	Вводное занятие, знакомство.	Первичная диагностика – собеседование
2	сентябрь	2	Позиции ног в танце модерн.	Текущий контроль.
3	сентябрь	2	Позиции ног в танце модерн.	Текущий контроль.
4	сентябрь	2	Позиции и положения рук.	Текущий контроль.
5	сентябрь	2	Plie.	Текущий контроль.
6	сентябрь	2	Battement tendu.	Текущий контроль.
7	сентябрь	2	Основные положения корпуса	Текущий контроль. Показ.
8	октябрь	2	Движения изолированными центрами и техника их исполнения.	Текущий контроль.
9	октябрь	2	Движения изолированными центрами и техника их исполнения.	Текущий контроль.
10	октябрь	2	Координация изолированных центров.	Текущий контроль.
11	октябрь	2	Координация изолированных центров.	Текущий контроль.

				Показ.
12	октябрь	2	Основные виды упражнений для развития подвижности позвоночника.	Текущий контроль.
13	октябрь	2	Основные виды упражнений для развития подвижности позвоночника.	Текущий контроль.
14	октябрь	2	Основные виды упражнений для развития подвижности позвоночника.	Текущий контроль. Опрос.
15	октябрь	2	Шаги, прыжки, вращения.	Текущий контроль.
16	октябрь	2	Шаги, прыжки, вращения.	Текущий контроль.
17	ноябрь	2	Шаги, прыжки, вращения.	Текущий контроль.
18	ноябрь	2	Шаги, прыжки, вращения.	Текущий контроль.
19	ноябрь	2	Шаги, прыжки, вращения.	Текущий контроль.
20	ноябрь	2	Шаги, прыжки, вращения.	Текущий контроль. Зачет.
21	ноябрь	2	Уровни	Текущий контроль.
22	ноябрь	2	Уровни	Текущий контроль.
23	ноябрь	2	Элементы гимнастики.	Текущий контроль.
24	ноябрь	2	Элементы гимнастики.	Текущий контроль.
25	декабрь	2	Элементы гимнастики.	Текущий контроль.
26	декабрь	2	Элементы гимнастики.	Текущий контроль.
27	декабрь	2	Элементы гимнастики.	Текущий контроль.
28	декабрь	2	Элементы гимнастики.	Текущий контроль.
29	декабрь	2	Элементы гимнастики.	Текущий контроль.
30	декабрь	2	Элементы гимнастики.	Текущий контроль.
31	декабрь	2	Элементы гимнастики.	Текущий контроль.
32	декабрь	2	Элементы гимнастики.	Текущий контроль.
33	декабрь	2	Партерные перекаты.	Текущий контроль.
34	декабрь	2	Партерные перекаты.	Текущий контроль.

			Открытое занятие по итогам первого полугодия.	
35	январь	2	Партерные перекаты.	Текущий контроль.
36	январь	2	Партерные перекаты.	Текущий контроль.
37	январь	2	Партерные перекаты.	Текущий контроль.
38	январь	2	Партерные перекаты.	Текущий контроль.
39	январь	2	Импровизация с движением.	Текущий контроль.
40	январь	2	Импровизация с музыкой, ритмом.	Текущий контроль.
41	февраль	2	Импровизация с пространством.	Текущий контроль.
42	февраль	2	Контактная импровизация.	Текущий контроль. Показ.
43	февраль	2	Ознакомительная работа.	Текущий контроль.
44	февраль	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
45	февраль	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
46	февраль	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
47	февраль	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
48	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
49	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
50	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
51	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
52	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
53	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
54	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
55	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
56	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
57	апрель	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
58	апрель	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
59	апрель	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
60	апрель	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.

61	апрель	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
62	апрель	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
63	апрель	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
64	апрель	2	Репетиционная работа.	Текущий контроль.
65	апрель	2	Репетиционная работа.	Текущий контроль.
66	май	2	Репетиционная работа.	Текущий контроль.
67	май	2	Репетиционная работа.	Текущий контроль.
68	май	2	Репетиционная работа.	Текущий контроль.
69	май	2	Репетиционная работа.	Текущий контроль.
70	май	2	Репетиционная работа.	Текущий контроль.
71	май	2	Репетиционная работа.	Конкурс, отчетное выступление.
72	май	2	Репетиционная работа. Показ постановочной работы во втором полугодии.	Анализ результатов деятельности. итоговая аттестация.
		144		

Второй модуль

№ п/п	Месяц	Количество часов	Тема занятия	Формы контроля
1	сентябрь	2	Вводное занятие, знакомство.	Первичная диагностика – собеседование
2	сентябрь	2	Изучение танцевальных комбинаций разогрева.	Текущий контроль.
3	сентябрь	2	Изучение танцевальных комбинаций разогрева.	Текущий контроль.
4	сентябрь	2	Изучение танцевальных комбинаций разогрева.	Текущий контроль.
5	сентябрь	2	Изучение танцевальных комбинаций разогрева.	Текущий контроль.
6	сентябрь	2	Изучение танцевальных комбинаций разогрева.	Текущий контроль.
7	сентябрь	2	Изучение танцевальных комбинаций разогрева.	Текущий контроль. Показ.
8	октябрь	2	Изучение танцевальных комбинаций на изоляцию центров.	Текущий контроль.
9	октябрь	2	Изучение танцевальных комбинаций на изоляцию центров.	Текущий контроль.
10	октябрь	2	Изучение танцевальных комбинаций на изоляцию центров.	Текущий контроль.
11	октябрь	2	Изучение танцевальных комбинаций на изоляцию центров.	Текущий контроль. Показ.
12	октябрь	2	Основные виды упражнений для развития	Текущий контроль.

			подвижности позвоночника.	
13	октябрь	2	Основные виды упражнений для развития подвижности позвоночника.	Текущий контроль.
14	октябрь	2	Основные виды упражнений для развития подвижности позвоночника.	Текущий контроль. Опрос.
15	октябрь	2	Изучение комбинаций из раздела урока кросс.	Текущий контроль.
16	октябрь	2	Изучение комбинаций из раздела урока кросс.	Текущий контроль.
17	ноябрь	2	Изучение комбинаций из раздела урока кросс.	Текущий контроль.
18	ноябрь	2	Изучение комбинаций из раздела урока кросс.	Текущий контроль.
19	ноябрь	2	Изучение комбинаций из раздела урока кросс.	Текущий контроль.
20	ноябрь	2	Изучение комбинаций из раздела урока кросс.	Текущий контроль.
21	ноябрь	2	Изучение комбинаций из раздела урока кросс.	Текущий контроль. Зачет.
22	ноябрь	2	Партерная гимнастика.	Текущий контроль.
23	ноябрь	2	Партерная гимнастика.	Текущий контроль.
24	ноябрь	2	Партерная гимнастика.	Текущий контроль.
25	декабрь	2	Партерная гимнастика.	Текущий контроль.
26	декабрь	2	Партерная гимнастика.	Текущий контроль.
27	декабрь	2	Партерная гимнастика.	Текущий контроль.

28	декабрь	2	Партерная гимнастика.	Текущий контроль.
29	декабрь	2	Партерная гимнастика.	Текущий контроль.
30	декабрь	2	Партерная гимнастика.	Текущий контроль.
31	декабрь	2	Партерная гимнастика.	Текущий контроль.
32	декабрь	2	Изучение комбинаций с перекатами.	Текущий контроль.
33	декабрь	2	Изучение комбинаций с перекатами.	Текущий контроль.
34	декабрь	2	Изучение комбинаций с перекатами. Открытое занятие по итогам первого полугодия.	Текущий контроль.
35	январь	2	Изучение комбинаций с перекатами	Текущий контроль.
36	январь	2	Изучение комбинаций с перекатами.	Текущий контроль.
37	январь	2	Танцевальная импровизация.	Текущий контроль.
38	январь	2	Танцевальная импровизация..	Текущий контроль.
39	январь	2	Танцевальная импровизация.	Текущий контроль.
40	январь	2	Танцевальная импровизация.	Текущий контроль.
41	февраль	2	Танцевальная импровизация.	Текущий контроль. Показ.
42	февраль	2	Ознакомительная работа.	Текущий контроль.
43	февраль	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
44	февраль	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
45	февраль	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
46	февраль	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
47	февраль	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
48	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
49	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
50	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.

51	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
52	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
53	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
54	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
55	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
56	март	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
57	апрель	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
58	апрель	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
59	апрель	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
60	апрель	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
61	апрель	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
62	апрель	2	Постановочная работа.	Текущий контроль.
63	апрель	2	Репетиционная работа.	Текущий контроль.
64	апрель	2	Репетиционная работа.	Текущий контроль.
65	апрель	2	Репетиционная работа.	Текущий контроль.
66	май	2	Репетиционная работа.	Текущий контроль.
67	май	2	Репетиционная работа..	Текущий контроль.
68	май	2	Репетиционная работа.	Текущий контроль.
69	май	2	Репетиционная работа.	Текущий контроль.
70	май	2	Репетиционная работа.	Текущий контроль.
71	май	2	Репетиционная работа.	Конкурс, отчетное выступление.
72	май	2	Репетиционная работа. Показ постановочной работы во втором полугодии.	Анализ результатов деятельности. итоговая аттестация.
		144		

Воспитательный потенциал программы

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

Цель: Формирование духовно и физически развитой личности, средствами хореографического искусства.

Задачи:

- формировать культуру здоровья у обучающихся;
- формировать чувство ценности культурных традиций своей Родины, а также интерес к культуре других народов;
- воспитывать культуру общения, чувство уважения к другим людям;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной деятельности.

Методы воспитательного воздействия можно разделить на словесные, практические, наглядные.

Формы проведения мероприятий: беседы, игры, концерты.

Применяемые технологии: здоровье сберегающие, личностно-ориентированные, информационные технологии, игровые технологии.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Творчество Игоря Александровича»	сентябрь	беседа	Формирование чувства ценности к традициям и культуре Родины. Формирование

				интереса к культуре других народов.
2	Просмотр видеоматериалов по истории хореографического искусства	в течение года	презентация	Формирование интереса к истории хореографического искусства. Воспитание эстетического вкуса.
3	Конкурсные выступления и фестивальные программы (подготовка и участие)	в течение года	концерт	Формирование чувства взаимовыручки, сплоченности. Развитие мотивации.
4	Городской спортивно-оздоровительный праздник «В здоровом теле – здоровый дух».	май	игра	Формирование культуры здорового образа жизни.
5	городской спортивный праздник «Народные забавы»	май	концерт	Формирование интереса к культуре других народов. Формирование чувства ценности к традициям и культуре Родины. Формирование культуры здорового образа жизни.